

# CANECO

Javier Mora & Gonzalo Conradi



The background is a complex abstract composition. It features a light, speckled base with various splatters of yellow, pink, and black. Three prominent vertical lines run down the page: a red line on the left, a bright orange line in the center, and a magenta line on the right. The overall effect is one of dynamic, layered textures.

# SINOPSIS

## CANECO

*«Cada uno / somos / una historia inédita /  
en los ilimitados horizontes / del tiempo, Erika.  
Pequeños mundos / sin firmamento, / juguetes de la inercia / siempre flotando / y fluctuando /  
entre dos esferas».*  
Helios Gómez

### **Compendio de las desventuras del gitano trianero Ángel Gómez Heredia, “Caneco”; su vida, obra y milagros, a lo largo de cuatro décadas turbulentas y cambiantes, cuatro estaciones tejidas con cante jondo:**

PRIMAVERA (bulerías): marzo de 1960. Caneco, creía haber encontrado la paz cerca del místico cañón del Chaco (Nuevo México). Allí reside, en una destartada casa tradicional hopi, junto a su devota esposa india que le ayuda en el arte de crear guitarras. Sin embargo, esta apacible existencia, se verá truncada con la inesperada irrupción de Lola, su primer amor, quien le ha encontrado tras una intensa búsqueda.

¿Qué ha propiciado precisamente ahora, décadas después, este reencuentro? Más que la casualidad, la vedada necesidad por parte de la bella gitana por regodearse de su buena fortuna y éxitos como bailaora y actriz reconocida internacionalmente. Atrás quedan aquellas noches de marzo del 34 en la Cava de los Gitanos, a orillas del Guadalquivir, cuando a escondidas se entregaban el uno al otro, enredados en bulerías de pasión. Poco importaba si el padre de Lola la había comprometido con un primo lejano a quien ni siquiera conocía. Su amor superaría todos los obstáculos. O eso creía. Jamás pensó que sería otra conquista más a manos de Caneco. No podía entender que la dejase para emprender lo que él creía que iba a ser un camino plagado de éxitos como artista flamenco en el convulso Madrid de los años treinta. Para él su guitarra era lo más importante, la niña de sus ojos, capaz de arrancar lo mejor de su alma en cada nota.

Pero por mucha torna cambiada, si Lola esperaba un viejo amargado y sumido en sus miserias, lo que encuentra es alguien sereno y amable, que le abre las puertas de su casa de par en par. ¿Es pura fachada? ¿Trata de confundirla o realmente es feliz en este nuevo mundo? Ha llegado muy lejos para irse ahora con la duda de saber si se ha cumplido, o no, esta venganza por la que tanto ha sacrificado.

Entre café y café, charlan animadamente. Lola sin rodeos: quiere saber por qué al final no se dedicó en cuerpo y alma a su arte. ¿Cómo se torció su camino?

Caneco narra el brusco despertar de sus sueños de gloria en la capital. Más que en círculos artísticos, se implica en la vida política de la época: mítines y reuniones de comités (que siempre amenizaba con su guitarra y sus coplas satíricas), su participación en la huelga general de la revolución de octubre... Su militancia socialista se radicaliza a medida que pasa el tiempo, más aún con la victoria del Frente Popular. Su arte quedará relegado a un segundo plano. Así que no es de extrañar que con el estallido de la Guerra Civil, se aliste en uno de los numerosos batallones de obreros, concretamente, en “Leones Rojos” con quienes combatirá en Guadarrama. Al principio, no pesaran en él las penurias de la guerra, llevado en volandas por el entusiasmo revolucionario de la juventud. Pero lenta e inexorablemente, su conciencia se verá sumida en un mar de dudas.

VERANO (seguriya): aún hoy resuenan en su cabeza el clamor de los cañones de aquella

calurosa mañana de julio del 37. Desde una trinchera cubría, junto a sus compañeros de la 35 Brigada Mixta, el flanco derecho de la ofensiva conocida luego como Batalla de Brunete. Caneco es un soldado excéntrico (siempre va a combate con su guitarra a cuestas; su amuleto de la suerte) pero singular (el mejor tirador de la tropa). Curtido en mil batallas, nada hacía presagiar que arrojaría su fusil, abrumado, tras ver morir a un compañero cualquiera. El resto de la tropa lo animan para que siga peleando. Especialmente Devin, un joven norteamericano. Sin embargo, no consiguen evitar que el sargento le recrimine su cobardía. Al no reaccionar, decide darle una lección: toma su guitarra y la estampa, una y otra vez, contra los rostros de los cadáveres hacinados en la trinchera.

Al atardecer, son relevados para un breve descanso. Cada uno a lo suyo. Caneco trata de afeitarse pero recibe continuas mofas de sus compañeros. Insinúan su falta de coraje. La discusión sube rápidamente de tono. Caneco pierde la paciencia y los amenaza con la bayoneta que le ha servido de improvisada navaja de afeitar. Lo detiene, de nuevo, Devin justo cuando, ironías del destino, el campamento estalla por los aires. ¡Están siendo bombardeados! Cañonazos a doquier: sangre coagulada y olor a carne quemada. Pero, extrañamente, el norteamericano, ni se inmuta. Además, su voz resuena claramente por encima del fragor. Quiere comprobar si es cierto que tiene tanto talento como el que presume: para evitar este desastre, sólo tiene que tejer una música mágica que calme a las fieras y al eco de sus bombas

Y antes de que pueda reaccionar, Caneco se encuentra tocando una surrealista guitarra de acero y cristal (su cuerpo está formado por fragmentos de un espejo roto; el cuello, con parte de un fusil; el clavijero, de bayonetas). Nacen los primeros acordes de una seguriya cuyo llanto inunda el ambiente. Los morteros, conmovidos, callan con la caída de esta noche bañada en sangre.

De pronto, Caneco despierta de esta macabra pesadilla. Lo hace jadeando y con un fuerte dolor de cabeza. Tiene un enorme chichón y la mano derecha esposada al arquillo que sujeta la lona de la parte posterior de un camión. Ni entiende ni recuerda nada. Frente a él, un soldado no le quita ojo de encima. Caneco le pregunta por qué está detenido. Él sólo sabe que va a Madrid para ser juzgado. De la impresión, la cabeza le da vueltas. La jaqueca se intensifica mientras su memoria es desbordada por nuevas imágenes: se estaba afeitando cuando vio al sargento. A grito pelado, le acusó de ser un canalla sin conciencia ni escrúpulos, incapaz de respetar ni siquiera a los muertos. Sin mediar más palabras, le hundió la bayoneta y lo degolló a la vista del estremecido batallón. Al instante, lo redujeron. Entre el barullo, creyó ver, sosteniendo una irónica sonrisa, a Devin.

Antes de que Caneco tenga tiempo de asimilar la verdad de sus actos, un caza nacional, ametralla el camión. La primera ráfaga, desgarró la lona de la parte trasera y mata al soldado. La segunda, alcanza al conductor. El vehículo, fuera de control, se estrella. El avión se aleja creyendo que no quedan supervivientes pero por puro milagro, Caneco sale prácticamente ileso. Únicamente le duele el brazo esposado. Con dificultad, busca las llaves de las esposas en el cuerpo inerte del soldado. Se libera. Después huye sin rumbo.

OTOÑO (fandango): desde entonces, jamás ha vuelto a recuperar su destreza con la guitarra. Las punzadas, gracias a los cuidados de su esposa, se han mitigado lo suficiente como para emprender un oficio como artesano; pero tocar, siguen siendo una quimera.

Lola, saca de su bolso un fajo de billetes. Ha venido hasta aquí para ayudarle. Ella le

buscará los mejores médicos. En ese mismo instante se marea vertiginosamente. Cae de bruces contra el suelo. Caneco y su mujer, la reincorporan. Posan una humeante pipa india en sus labios. Insisten hasta que fuma. Tose. Sabor y olor intensos: es peyote. Lo necesitará para abrir su mente y hacer frente al mal que alberga en su interior y ha arruinado sus vidas. Otra calada. Sólo así sabrá quién es y por qué está aquí realmente.

Caneco ató cabos hace siete años, cuando cruzaba a E.E.U.U. por el puesto fronterizo de Sunland Park. Aspecto desaliñado; petate y guitarra a cuestas. No viaja por placer: ha recibido la orden de la Federación Anarquista Mexicana de construir una célula anarcosindical en territorio norteamericano. A pesar de su difícil misión, no está nervioso. Y eso, que su pasaporte es falso (para las autoridades españolas sigue siendo un maldito republicano), y los agentes fronterizos revisan sus pertenencias concienzudamente. Le preguntan si canta rancheras. Él lo niega. Es guitarrista flamenco. Viene a tocar para el centro español de Alburquerque con motivo del día de la Hispanidad. Les enseña un documento que lo acredita. Uno de los agentes, de ascendencia española, le pide que toque. Caneco lo hace con gusto (hasta se olvida de su lesión). La melancolía otoñal de un fandango embarga ambos países. Le cortan en medio de la actuación. Todo está en regla.

Lo recoge en un coche destartado, un hombre de color, Carl. Es un compañero anarquista (tienen su mérito en plena caza de brujas) que sabe chapurrear español (es quien ha conseguido su carta de recomendación). Viajan hacia un pueblo perdido entre el Chaco y Farmington. Allí en un motel de carretera, se reunirán con un variopinto grupo de compañeros: tres indios con trajes de mecánico, un matrimonio con aire intelectual, tres universitarios, y una hermosa mujer de edad madura.

Caneco se presenta (Carl traduce). Como veterano de la Guerra Civil, les habla de la importancia que tuvieron para él los ideales anarquistas. Al principio, estaba confundido (nos inundan imágenes tuyas vagando por los bosques madrileños mientras huye de todos, de los nacionales, de sus compañeros que lo creen un frío asesino...) pero por suerte los encontró en el momento idóneo (agotado, se entrega al primer batallón con el que se cruza; por suerte es una brigada anarquista que lo acogerá gustosa en su seno) para luchar (combaten en las calles de Barcelona) y resistir las penurias (huye hacia la frontera francesa) y envites del destino (el gobierno francés recluye a los españoles en campos de internamiento; Caneco vivirá un cruel periplo desde Vernet d'Ariège, en los Pirineos, hasta Djelfa, en Argelia, donde trabará amistad con Max Aub y Helios Gómez, entre otros). El anarquismo debe ser una alternativa sólida (huye a Casablanca; allí embarca en el Serpa Pinto hacia el nuevo mundo) para las masas descontentas (junto a otros exiliados, conforman el principal núcleo de las ideas libertarias en México). Y es a ellos a quienes les toca recoger el testigo. Todos aplauden entusiasmados.

Se despide de ellos uno a uno. La última es Julie, la cuarentona pelirroja. Está llorando. Sus palabras le han recordado el espíritu indómito de su hijo fallecido, que también luchó en España. Se sacrificó por los demás... Pero la dejó sola... La atracción es instantánea. Así, a lo largo de una semana, se hacen inseparables. Y no todo son responsabilidades. También tendrán tiempo de recorrer esta mágica región.

Una mañana, Julie, le hace una proposición. Comprende que está de paso pero ve una tontería pagar un motel cuando su casa (un pequeño chalet sin garaje) está disponible. Caneco, asiente. ¿Por qué no? Es una mujer estupenda. Después de trabajar con Carl todo el día, regresa con su fiel guitarra y sus escasas pertenencias. Llama varias veces pero no hay

respuesta. Como su coche está aparcado fuera, decide esperar. Fuma un cigarrillo en el porche. Al rato, oye un ruido desde el interior. Se dirige a la parte trasera y fuerza la entrada. Encuentra a Julie borracha en el salón: botella de whisky y fotos desperdigadas por el suelo. Cuando ella lo ve, se disculpa entre lágrimas. No pueden vivir juntos. Se ha dado cuenta de que se parece demasiado a su hijo: también antepone sus ideales a todo lo demás.

Él la consuela hasta que cae rendida. Después, recoge el salón. Mientras guarda las fotos, una llama especialmente su atención: en un parque de atracciones, ella se ríe junto a un pecoso niño pelirrojo (sin duda es su hijo). Otra, es de su graduación. Se fija y se queda pasmado. ¡Es él! ¡Reconocería esa cara en cualquier parte! Asustado, no tiene tiempo de reaccionar. Alguien le golpea por la espalda y cae desmayado.

Despierta en una habitación a oscuras. Sus captores son los indios afiliados a su grupo quienes guardan un lacónico silencio mientras le dejan una jarra de agua y se van. Tras lo que le parece una eternidad, aparece la que en un futuro próximo será su esposa. En perfecto español le dice que se llama Cha'kwaina, “la que llora”. Se disculpa por la rudeza de sus hermanos pero tenían que hablar cuanto antes. Conoce al espíritu diabólico que lo persigue. A Caneco le resulta una broma de mal gusto. No da crédito a lo que oye. Cha'kwaina es clara: o no le ha parecido suficientemente revelador el descubrimiento en casa de Julie; o en realidad lo que le sorprende es que una chica india se case con un apuesto blanco. Ambos se conocieron en su último año de instituto. Condenados por el resto (ella, por una cuestión de raza; él, por sus ideas radicales) se enamoraron. Fueron felices hasta que un día Devin se enroló para combatir en España.

Seguidamente le muestra a Caneco un documento. Es una carta en inglés dirigida a Julie. ¿Cómo habrá llegado a sus manos? En ella un capitán en las Brigadas Internacionales relata su heroica muerte en febrero del 37, en el valle del Jarama. Caneco no entiende nada. El papel tiene que estar equivocado. Si pelearon codo con codo ese mismo verano... ¿Es que se lo ha imaginado todo? Pero si no lo conocía de antes... ¡No tiene sentido! Ella trata de calmarlo. No es ninguna mentira: alguien perturbó el descanso eterno de su amado con el propósito de destruir a Caneco. Pero quién querría hacerle tanto daño... Cha'kwaina no lo sabe pero le pide que confíe en ella para averiguarlo.

Desde entonces han permanecido juntos (desde hace cinco años como matrimonio para evitar su deportación) tejiendo una sutil tela de araña para atrapar al culpable de tanta desgracia: Lola.

INVIERNO (soleá): es una noche lluviosa a finales de noviembre de 1934. En un establo abandonado de la serranía sevillana, una joven Lola, de ropas roídas, se retuerce de dolor. Está de parto de un bebé prematuro. No está sola: una celestinesca anciana le da una pócima que ha hervido en una pequeña hoguera. Lola y, con asco, se la toma de un trago.

Siente una arcada que la traslada al presente. Ahora es la india quien la obliga a beber. Lola escupe con torpeza. Tiene las manos amarradas al cabecero de una rústica cama. A su lado, sobre una mesita, una palangana con agua hirviendo, gasas y un cuchillo. Sus ropas de seda, han sido sustituidas por un camión con olor a naftalina.

Cha'kwaina le ruega que expulse el mal de su cuerpo por voluntad propia. El proceso sería menos doloroso. Pero Lola se muestra indiferente. ¿Acaso hay algo peor para una gitana que el desprecio de su propia familia? Ellos también trataron de convencerla para

que abortase pero no quiso renunciar a su niño. Así que repudiada, sobrevivió como pudo. Y el único culpable de tanto sufrimiento fue Caneco. Por eso, cada día, juraba que se las haría pagar.

Lástima que el paso de los meses minaran sus fuerzas. Tanta penuria la hacía dudar sobre la clase de vida que podría brindarle a su hijo. No quería que fuese un bastardo condenado a la pobreza. Pero, ¿era ya demasiado tarde para dar marcha atrás? En ese instante, de improviso, Lola grita. Algo la desgarró por dentro.

Su mente la lleva, de nuevo, al momento del alumbramiento. Las contracciones cada vez son más violentas. Con tranquilidad, la anciana se acerca a Lola mientras canta una nana extraña (Cha'kwaina casi puede oírla): que vuelva adentro donde nadie le hiera. Allí estará a salvo. Nunca será más feliz que a la vera de su madre. Como por arte de magia las contracciones remiten. También lo hará su barriga, que desaparece a ojos vista...

La maldita bruja ha cumplido su promesa: el niño sigue vivo pero resguardado en su interior hasta que ella decida. Ahora es su turno. ¿Qué puede ofrecerle a cambio? Sólo posee su alma. La anciana no parece muy convencida con la propuesta (otra mártir), hasta que advierte ese latente rencor que siente por Caneco. Lola ve una salida desesperada: con entusiasmo, le hablará a la anciana de ese espíritu dichoso que jamás ha conocido la desgracia. ¿Acaso puede haber un bocado más apetecible que el padre de su hijo? Además sería extremadamente fácil arrancarle el alma de cuajo conociendo como conoce su talón de Aquiles: el arte que sale de su guitarra; ese duende sin el que no es nada ni nadie.

Pero no. Le aburren los engreídos. Va a ser otro el trato: dejara que su hijo viva en su vientre como han acordado; además, durante el tiempo que lo haga, recibirá, en su nombre, la “herencia” del padre (ese talento del que tanto presumía). A cambio, quiere su alma saciada de venganza, regodeada en fama y fortuna, satisfecha de todos sus deseos. Sólo así tendrá algo que perder...

La realidad es bien distinta a su ensueño. Lola vuelve a ponerse de parto, fruto de la bebida de Cha'kwaina. Lucha contra natura para no perder a su hijo pero ya ha roto aguas. Sangre y heces llenan la cama. Cha'kwaina, mientras seca su frente, insiste: a pesar de este rencor que la ha ido carcomiendo todavía no es tarde para recuperar la paz.

Ajeno a todo, Caneco aguarda junto al pozo, refugiado en la oscuridad de la noche. Fuma un cigarrillo tras otro. La escena se ilumina cuando Cha'kwaina abre la puerta de la casa y le llama. Su hijo ha nacido.

Encuentra una escena dantesca: Lola transformada en una vieja decrepita y arrugada de pechos caídos que amamantan a un deforme bebé de piel requemada y que apenas medirá unos treinta centímetros. Ella contempla extasiada a su hijo. Caneco rompe a llorar, conmovido por esta grotesca piedad, mientras ve como la vida se les escapa, poco a poco. Lola, en su último estertor, confiesa que su sueño se ha cumplido: son una familia.

Antes de llegar el alba que anuncia el fin del invierno, Caneco y Cha'kwaina se reúnen en torno a una hoguera ceremonial donde arden Lola y el bebé envueltos en una sábana. La madera empleada son las guitarras del taller de Caneco. La india, se acerca. Quiere ofrecer al fuego una muñeca tradicional Kachina. Él no la deja. Ella también le ha utilizado como instrumento de su particular venganza. Hubiera preferido seguir mil veces

“maldito” a verlos perecer. Su hijo era sangre inocente. Cha'kwaina se marcha en silencio.

El gitano contempla las llamas danzarinas. Toma su guitarra, la última. ¿Habría remitido su dolencia? A la luz del amanecer, comienza a tocar una soleá que anuncia la primavera. Su sonido, colmado de evocaciones, despide esta noche tortuosa. Lágrimas de amor verdadero recorren sus mejillas. Al terminar, sin pensárselo dos veces, la arroja también a la hoguera. Arde, indiferente, junto a los restos de su vida pasada.

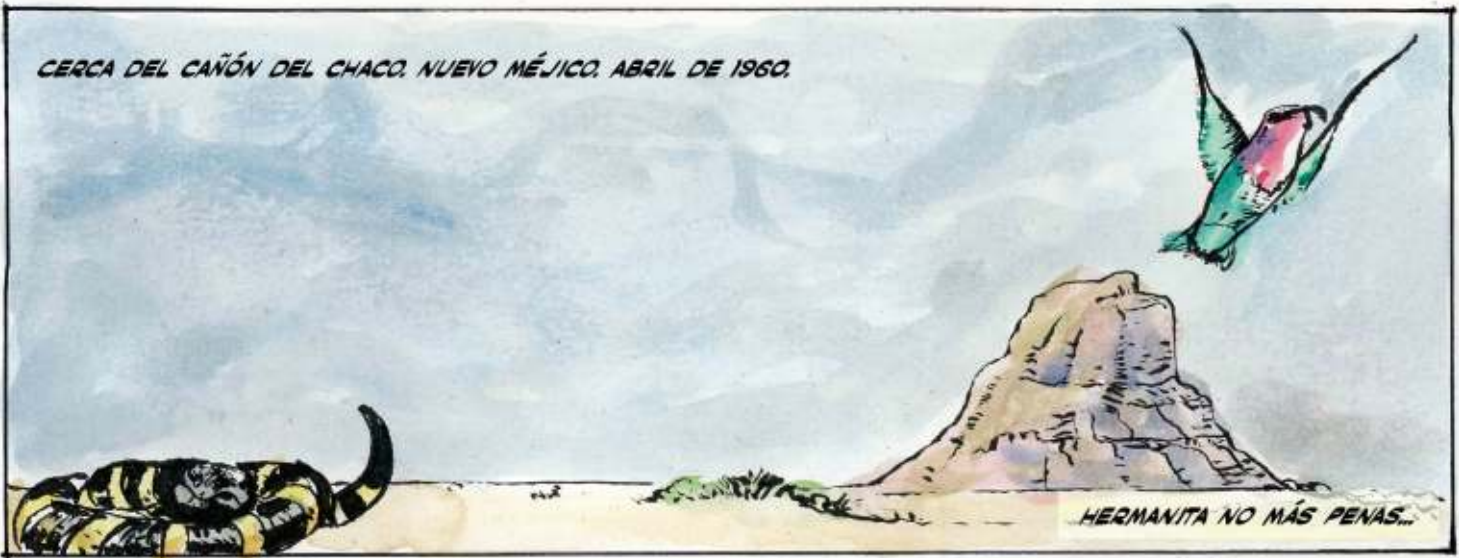
No vuelve a la casa. Camina hacia el coche de Lola. Allí la india le ha dejado su antiguo petate, apoyado contra las puertas traseras. Lo guarda en el maletero. Se monta. Arranca con prisas. Mientras nace el sol de la mañana, la silueta de polvo que desprende el coche, se difumina a través del horizonte, ansiosa por encontrar un nuevo rumbo.





MUESTRA

CERCA DEL CAÑÓN DEL CHACO, NUEVO MÉJICO, ABRIL DE 1960.

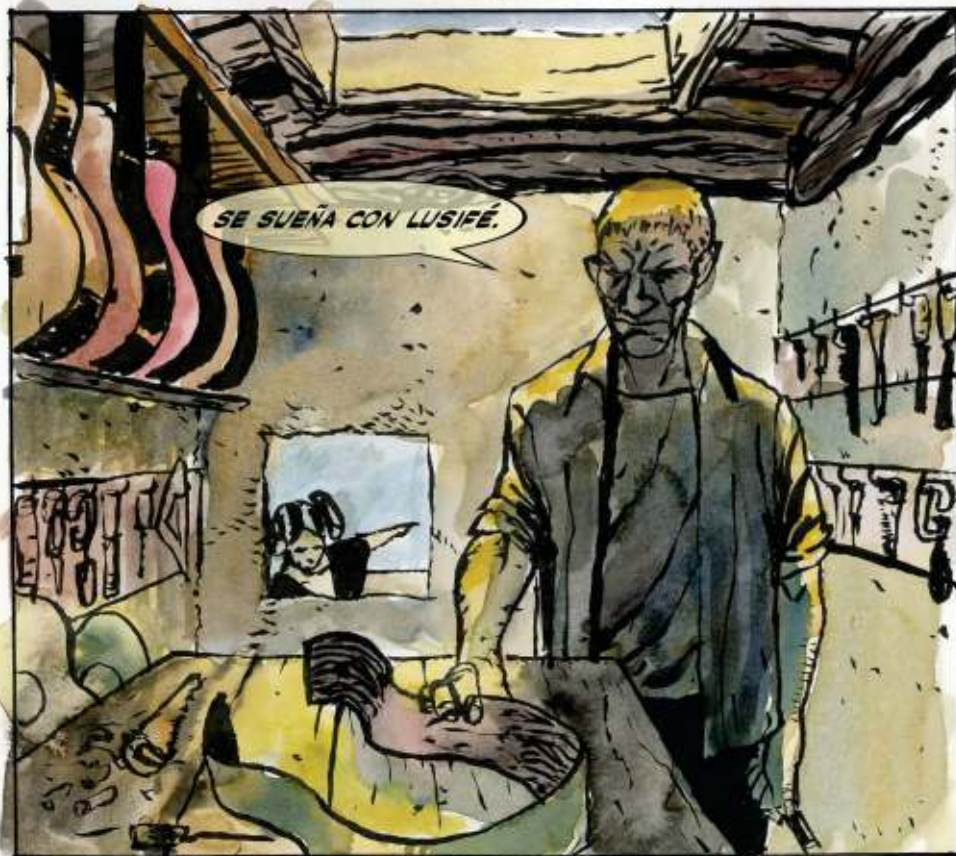


HERMANITA NO MÁS PENAS...

QUE SUEÑO CON TU QUERÉ...



Y EL HOMBRE QUE ESTÁ EN PRISIONES...



SE SUEÑA CON LUSIFÉ.



ESPOSO, SERÁ MEJOR QUE VENGAS.



(SEÑORA, ¿SE HA PERDIDO?  
¿PUEDO AYUDARLA EN ALGO?)



NOU ESPIKING INGLI...MEJÓ TÚ HÁBLAME  
CALÓ, CANECO, QUE NO VENGO DEL QUINTO COÑO  
PÁ NONTENDÉ NI PÁPA.



QUÉ MAL TA TRATAOL TIEMPO.



QUÉ ESTROPEAITO TE HA DEJAO.



YO EN CAMBIO  
NO ME PUEO QUEJÁ,  
FAMA,FORTUNA Y SALÚ  
ME SOBRAN.



TÓ LO QUE TÚ QUERÍAS



ES MÍO.



PRIMAVERA  
BULERIAS

TRIANA, MARZO DE 1936.



DEBAJO DE MI VENTANA



PASA LA NOCHE RONDANDO



UN GACHÓ QUE A MÍ ME ANDA

QUE A MI ME ANDA TONTEANDO.



COMO ARENITA DE ORO QUE LLEVA EL RÍO

COMO SE ALEJA TU AMOR DEL MÍO.

NI ME DEBES NI TE DEBO.

AQUELLO SA TERMINAO.

TÚ CON UNA, YO CON OTRO.

Y CADA CUAL POR SU LAO.

PORQUE YO NO QUIERO A UN HOMBRE



QUE ESTANDO SOLA EN LA ERA.



NO SE ATREVA A DARMÉ EL BOBO



UN PELLISQUITO SIQUIERA.



ESTO SA ACABAO



POR LO INOCENTE QUE TÚ HAS SIDO.



Y EL HOMBRE QUE NO APROVECHA



NO ES UN HOMBRE  
NI MARIÓ.











¿DE VERDAD TE GUSTA ESTO? PARECES UN ERMITAÑO.

¿QUÉ HA SIDO DEL CANECO QUE CONOCÍ?

¿DÓNDE ESTÁ TU TORRE DE MARFIL?



TIRÁ POR LOS SUELOS. ENTERRÁ CON TOAS MIS ABSURDAS ASPIRACIONES.

Y YO TAN CONTENTO.



SE TE VE...SE TE VE...



LOLA, DEJÉMONOS DE JUEGUECITOS. TE LO VUELVO A REPETIR: ¿QUÉ QUIERES?



POCA COSA, CANECO. SÓLO VERTE LA CARA. TENÍA CURIOSIDAD POR SABÉ SI SE TE HABÍA TRAGAO LA TIERRA.

NO ES UN DELITO, QUE YO SEPA.



NO TE QUIERO OFENDÉ PERO LA EXPERIENCIA MEAN SEÑAO QUE LOS QUE LLEGAN TAN LEJOS COMO TÚ POCAS COSAS HAN HECHO POR AMÓ AL ARTE.

EL LORO ESTEPARIO HESSE  
POETA EN NEW YORK LORCA  
ESTATISMO Y ANARQUIA BAKUNIN  
LA CONQUISTA DEL PAN KROSPOTKIN  
LA DESOBEDIENCIA CIVIL THOREAU



¿QUÉ SABRÁS TÚ LO QUE YO HE TENÍO QUE PASAR? YO ME VÍ SOLITA CON UNA MANO POR DELANTE Y OTRA POR DETRÁ.



MENOS MÁ QUE MI TALENTO NO CALLABA.

PLAS  
PLAS  
PLAS  
PLAS  
PLAS  
PLAS  
PLAS  
PLAS



NADIE MA REGALAO NÁ, TO ME LO GANAO CON EL SUDÓ DE MI FRENTE.



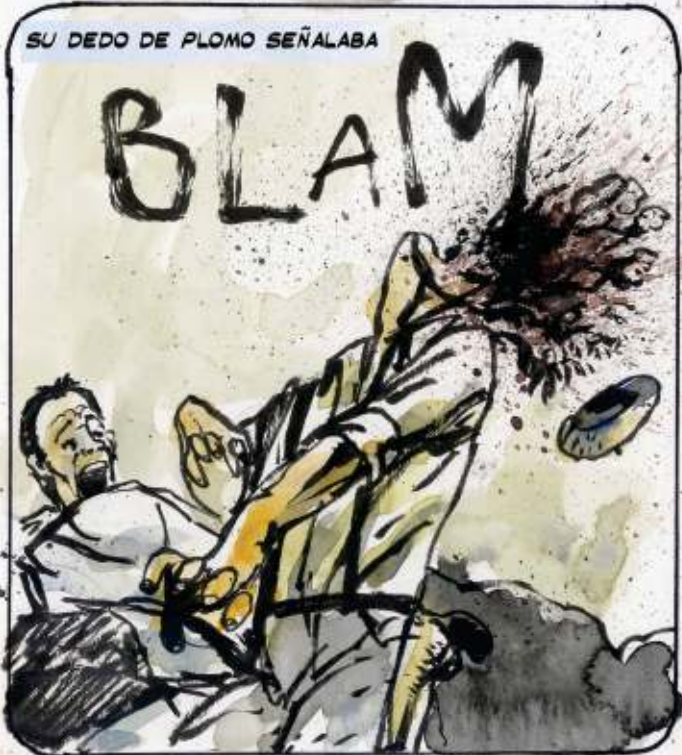
Y AHORA MI NOMBRE LO CONOCEN HASTA EN JOLIBÚ.



SÓLO HE QUERÍO SE AGRADESÍA. ME DA IGUÁ LO QUE PIENSES PORQUE SI A ALGUIEN LE DEBO ALGO DE LO QUE SOY, ES A TI.



¿RECUERDAS CUÁNDO SE TORCIÓ TU SUERTE?





¡¡BASTA!!  
¡¡BASTA YA!!



BLAM  
BLAM  
BLAM

¿QUÉ COÑO HACES AHÍ?  
¡VUELVE INMEDIATAMENTE  
A TU PUESTO! ¡YA PODÍAN  
HABERTE DADO A TI INÚTIL!



BOOM

¡¡ME CAGO EN TO TUS...!!



¡¡A ME INCARGIO IO, SIR!



(VAMOS AMIGO). (AÚN NO HA LLEGADO TU HORA).



RATATATA  
A TI TE VOY A PONER  
FIRME YO.

BLAM  
BLAM  
BLAM

EN CUANTO TE META  
LA MIERDA ESTA POR  
EL CULO.



¿PARA QUÉ TE LA  
TRAES MAMARRACHO?  
¿DÓNDE TE CREES  
QUE ESTAMOS?



¡NI TALISMÁN  
NI POLLAS!

BOOM  
BOOM



¡GITANO TENÍAS QUE SER!



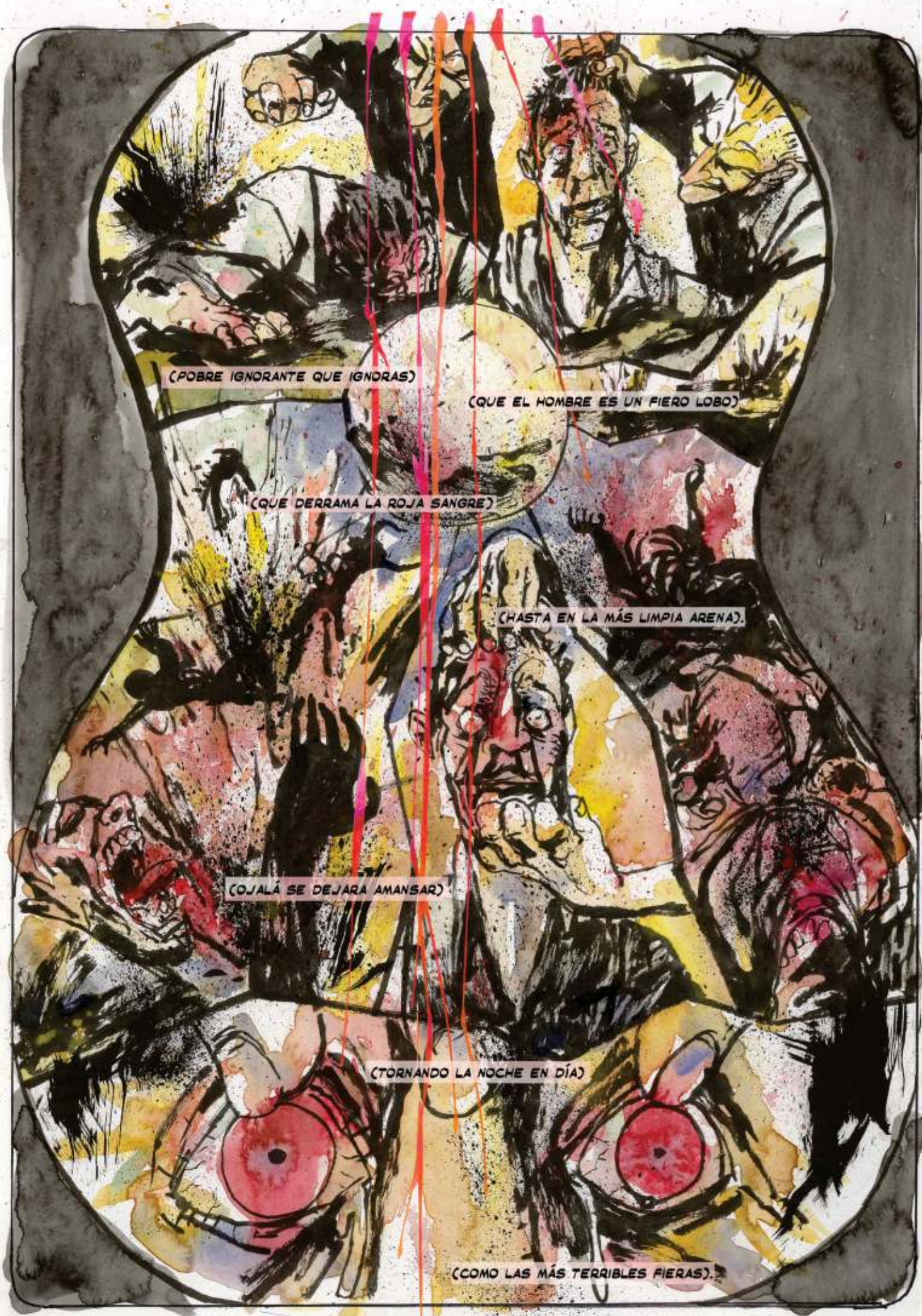
(POBRE CAMARADA).  
(AÚN NO HAS APRENDIDO)

(QUÉ HABLAS CHALAO QUE NO TE ENTIENDO?)

(QUE BASTANTE TENEMOS  
CON HUIR DE LA MUETE)

(A CADA PASO)

(DEL CAMINO).



(POBRE IGNORANTE QUE IGNORAS)

(QUE EL HOMBRE ES UN FIERO LOBO)

(QUE DERRAMA LA ROJA SANGRE)

(HASTA EN LA MÁS LIMPIA ARENA).

(OJALÁ SE DEJARA AMANSAR)

(TORRANDO LA NOCHE EN DÍA)

(COMO LAS MÁS TERRIBLES FIERAS).







GUIONISTA

PLAS PLAS PLAS PLAS  
PLAS PLAS PLAS PLAS  
PLAS PLAS PLAS PLAS



**Javier Mora Bordel**, feliz esposo, padre e hijo. Ha sido redactor y colaborador en diversos medios nacionales e internacionales, destacando su participación en la revista de ensayo crítico *Engranajes* de 2000 a 2003; en la breve publicación de reflexión divulgativa *El naufragio* desde 2010; en la publicación argentina *Sonaste Maneco* de 2004 hasta el día de hoy; en el proyecto holandés *Camouflage comics: dirty images* de la Jan van Eyck Academie de Maastricht en 2005; en la cubana *Revista Latinoamericana de estudios sobre la historieta*, en 2007; en la revista *Diálogos de la comunicación* para la U.B.A. (universidad de Buenos Aires) en 2009; desde el año 2002 en la publicación *Tebeosfera*, tanto en su primera etapa, aportando artículos, ensayos y reseñas (destacará el ensayo “H.G.O.”, publicado en el volumen compilatorio *Tebeosfera*, editado por la editorial Astiberri en 2005) como en una segunda con el cargo de redactor jefe y coordinador editorial, desde 2008 hasta diciembre de 2009 momento en el que abandona por desavenencias editoriales dicha publicación.

Actualmente, ha iniciado su colaboración con la web, *Guía del Cómic*, y con el blog de reseñas bibliográficas *El quimérico lector*. Así mismo, ha participado en el especial a nuevos autores españoles de la web holandesa especializada en historieta *Stripster*.

Al mismo tiempo, trata de abrirse camino profesional como guionista de cómic, colaborando en la actualidad con los dibujantes Fernando Baldó (*El vacío*), Gonzalo Conradi (*Lágrimas de sangre* y la historieta breve *Pido la paz*), Dante Ginevra (*El sol escondido*), Daniel Vargas (con una revisión de Oktobriana); además de Fran Menor, Iñaket, Fidel Martínez, Pietro y, de nuevo, Dante Ginevra dentro del proyecto web *Palabra tomada*.

Por último, también cabe destacar su próximo salto como autor completo con el webcómic *Mapas*, así como su participación en el cuento infantil *El mono Mané* junto a Lourdes Delgado Fernández.

Dirección postal: c/ Mallorca nº 3 2ºB, 52006 Melilla.

Correo electrónico: [jmorabordel@gmail.com](mailto:jmorabordel@gmail.com)

Teléfono: 615134888/952696870



**ARTE**



**Gonzalo Conradi López**

**Licenciado en Bellas Artes, especialidad Pintura 1997-2002**

**C.A.P**

**Estudios en la escuela de arte contemporáneo de Lyon, Francia**

**Profesor de pintura y dibujo en el centro cívico de Alcosa desde 2007**

**Monitor de taller de dibujo y pintura en**

**-Centro cívico Blas Infante, Andalucía Residencial y Colegio El Manantial**

### **PROYECTOS**

**2002-03 Ilustración de carteles para los conciertos matinales de la *Maestranza* para la *Real orquesta sinfónica de Sevilla*, Sevilla.**

**2003-04 Diseño e ilustración de carteles y programa de actuaciones para el *Teatro Vonpommer Greiswald*, Alemania.**

**2004 Ilustración para los carteles de fiestas culturales en el *Monasterio de San Jerónimo*. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla.**

**2005 Diseño temático y decoración del local *Gizeh*, junto a Jesús Villalta, Jerez de la frontera, Cádiz.**

**2005/06 Diseño y realización de cabalgata navideña para el *Ateneo de Sevilla*.**

**2007 Diseño y decoración integral junto a Raquel Maireles del conjunto de oficinas de la empresa *Tercialia* en Bucarest, Rumania.**

**2008 Ilustración para la portada del número 8 de la revista *Nueva Alboreá*. Jerez de la frontera. Cádiz.**

**2008 Ilustración para el cartel conmemorativo del *centenario de Diego del Gaster*, Morón de la frontera. Sevilla.**

**2008 Ilustraciones para el disco *Solo por eso* de la cantaora *La Macanita*, Nuevos Medios, Madrid.**

**2008 Pintura e ilustraciones para la *Colección flamenca* ( 5 volúmenes) del *Centro Andaluz de Flamenco y Flamenco Vivo*.**

**2009 Diseño y decoración integral, junto a Raquel Maireles, del Museo *La mujer en el Flamenco* en el Arahál, Sevilla.**

**2010 Ilustración para el proyecto *Lágrimas de Sangre*, junto al guionista Javier Mora Bordel.**

2010 Diseño de escultura para la *Fundación Ecoem*, Sevilla

2010 Diseño y tematización de la plaza de *Hasekura Tshunenaga*, Coria del río. Sevilla. Consejería de turismo. Prodetur.

2011 Diseño e ilustración para el cartel del festival de flamenco de Arahal, *Algurugú* con motivo del homenaje a Matilde Coral. Arahal. Sevilla.

2012 Ilustración para la historieta breve *Pido la Paz*, junto al guionista Javier Mora Bordel.

2012 Ilustración para la portada del disco *Hippyitano* del cantaor flamenco Diego Carrasco.

2012 Diseño del cartel anunciador del *XLI festival de cante grande de Casabermeja*, Málaga.

2012 Ilustración y diseño del cartel anunciador de la *XVI Olla flamenca de Casabermeja*, Málaga.

2013 Diseño e ilustración del cartel del *XLII festival de Cante grande de Casabermeja*, Málaga.

2013 Actuación de *Una experiencia plástica del Flamenco* en el Museo del baile flamenco de Cristina Hoyos, Sevilla.

2013 Actuación de *Una experiencia plástica del Flamenco* en las noches blancas de San Fernando, Cádiz.

2013 Actuación de *Una experiencia plástica del Flamenco* en el Teatro Central dentro de las Jornadas Flamencas del Teatro Central. Sevilla.

## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

- 1998 Festival audiovisual *Zemos 98*, Pintura. Sevilla.
- 1999 Fundación *Verbum*, Pinturas. Sevilla.
- 1999 Galería plataforma del arte. Pinturas. Dos hermanas. Sevilla
- 2000 Fundación *Verbum*, Sevilla. Performance, instalaciones y pintura en espacio público. Sevilla.
- 2001 *Casa de Extremadura*. Exposición monográfica de pinturas, Sevilla.
- 2002 *Ayuntamiento de Camas*. Pinturas. Camas, Sevilla.
- 2002 Seleccionado en el concurso *José Arpa*. Ciudad de Carmona Pintura. Carmona, Sevilla.
- 2002 Exposición colectiva de pinturas *Carmona en movimiento*. Sevilla.
- 2002 Exposición de fotografías en el *Instituto Francés*, Sevilla.
- 2002 Exposición de pinturas en la *Delegación de medio ambiente*, Sevilla.
- 2003 Exposición monográfica de pinturas *Sentimiento Flamenco* en el Teatro Vonpommer Greiswald, Alemania.
- 2004 Seleccionado en el *Concurso de Arte contemporáneo de la ciudad de Utrera*, Sevilla.
- 2005 Exposición monográfica *Ensayando* en la Galería taller el pasaje con la matriz. Sevilla.
- 2005 Seleccionado en el concurso *El niño curra*, Aznalcazar, Sevilla.
- 2006 Seleccionado en el *Concurso Nacional de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Utrera*, Sevilla.
- 2006 Exposición colectiva en Lee Bridge- *the factory gallery*, Londres, Inglaterra.
- 2006 Exposición colectiva en la Sala Guadalquivir *Todo es de color a pesar de las sombras*, Sevilla.
- 2007 Seleccionado en la *fundación Consta*, La galería, Sevilla.
- 2007 Seleccionado en el *Concurso Nacional de pintura de la Ciudad de Utrera*, Sevilla.
- 2007 Seleccionado en concurso nacional de pintura de *Gruas Lozano*, Sevilla.
- 2007 Exposición monográfica en el estudio de la bailaora *Helena Pachón*, Sevilla.
- 2007 Exposición monográfica *Flamenconradi* en el Centro Andaluz de Flamenco, Jerez, Cádiz. Junta de Andalucía.
- 2008 *Primer premio de pintura XIV* Certamen nacional de artes plásticas, Universidad de Sevilla junto a *Raquel Maireles*. Sevilla.
- 2008 Exposición monográfica en la Galería *San Vicente*, Sevilla.
- 2008 Exposición monográfica en la Galería *Las Cobachas*, Sanlúcar, Cádiz.
- 2008 Seleccionado en el concurso Juan Roldán. Viso del Alcor, Sevilla.
- 2009 Exposición monográfica en el Ayuntamiento del Viso del Alcor, Sevilla.

2010 Exposición colectiva en el Museo de Baile Flamenco de Sevilla, *El Flamenco entre lo abstracto y lo figurativo*. Sevilla.

2011 Exposición colectiva *Flamenco en la Frontera*, Casa de la cultura de Morón de la Frontera, Sevilla.

2011 Proyección de obras durante el Festival Flamenco de Nimes, Francia.

2012 Exposición monográfica de dibujos y pinturas flamencas “Por aquí te quiero ver” en la peña flamenca de Casabermeja, Málaga

2012 Exposición monográfica de dibujos y pinturas durante el Festival de cante grande de Casabermeja, Málaga.

2012 Exposición monográfica en el Festival de Cante grande de la minas de La Unión, Murcia.

2012 Exposición monográfica en la casa de la cultura de Morón de la frontera. Dibujos y collages. Morón de la frontera, Sevilla.

2012 Exposición de dibujos, pinturas y camisetas en *Rehondo*, Arte y costumbre. Jerez de la Frontera, Cádiz.

2013 Exposición colectiva *El Tarot* en la Red House, Tienda-galería. Sevilla.

2013 Estreno de la función *Una experiencia plástica del flamenco* en el XVII Festival de Flamenco de Jerez de la frontera bajo la dirección de Miguel González, al cante Andrés de Jerez, al toque Carlos Grilo, y al pincel Gonzalo Conradi. Sala Paúl Jerez de la frontera Cádiz.

2013 Exposición monográfica en La Sala Paul, casa de la juventud, *Por aquí te quiero ver*. Dibujos, pinturas y obra digital. Jerez de la Frontera, Cádiz.

2013 Exposición colectiva en Casa de las Sirenas en el primer encuentro de Flamenco popular, Dibujos y pinturas. Sevilla.

2013 Exposición colectiva *Desmounting Menese* en el Museo de arte contemporáneo Moreno Galván en La Puebla de Cazalla, Sevilla.

2013 Exposición colectiva *¿Lunares volantes?* en Casa de la cultura de Morón de la frontera, Sevilla.

Dirección postal: c/ San Juan de Dios nº18 3A 41005. Sevilla.

Correo electrónico: gonzaloconradi@gmail.com

Teléfono: 627879277/954641122